

18. 2. —————
————— 2. 3. 2020.

**Maja Strgar
Kurečić**

Drugi svjetovi —————
————— Other Worlds

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA



GALERIJA ULUPUH

18. 2.
2. 3. 2020.

**Maja Strgar
Kurečić**

Drugi svjetovi
Other Worlds

IZLOŽBA FOTOGRAFIJA



GALERIJA ULUPUH

Imaginarni krajolici i krajolici imaginacije

VIŠNJA SLAVICA GABOUT

Apstrakcija je „obrnuta stvarnost“, gdje je percepcija zbilje transformirana u nemimetički doživljaj čiste vizualnosti. Odnosi se to na sve vizualne umjetnosti, pa tako i na fotografiju. U suvremenoj umjetnosti ova definicija je međutim uslojena i usložena te prilagođena novome vremenu. Tako poznavatelji suvremene fotografije apstraktnom fotografijom danas nazivaju ne samo onu apstraktnoga motiva, nego prvenstveno onu koja nastaje eksperimentom, a „apstrahiranje“ se tu odnosi na modificiranje, autorsko interpretiranje ili čak preskakanje pojedinih faza u procesu rada te tako uvođenje inovacija. Time se apstraktna fotografija oslobađa uobičajenih fotografskih pravila i zakonitosti, s jedne strane dajući autorima apsolutnu slobodu kreativnoga uzleta, a s druge strane se otvarajući izazovima novoga i drugačijega. Pritom se tu, kao u suvremenoj umjetnosti uopće, događa resemantizacija, jer apstraktna fotografija gubi mimetička i narativna svojstva, ali zato sad dobiva neka nova: uz ona čisto vizualna i ona diskurzivna.

Najnovije stvaralaštvo Maje Strgar Kurečić može se sažeto opisati s dvije riječi: eksperiment i apstrakcija, što ovu autoricu odmah smješta na suvremenu

stranu hrvatske fotografije. A na njoj ona u posljednje vrijeme zauzima istaknuto mjesto svojim izuzetnim ciklusima apstraktnih fotografija (od kojih su „Drugi svjetovi“ višestruko nagrađivani uglednim međunarodnim nagradama). Na njima dominira boja kao samostalna činjenica, komunicirajući istodobno fotografski i slikarski. Sam apstraktni motiv tu nije rezultat prijepisa ili interpretacije realne zbilje, već je to nova, generička zbilja, nastala eksperimentom. Upravo ta predodžba realnosti kao umjetne tvorevine, nastale kemijskim procesom i modifikacijom jedne faze rada, smješta ovo stvaralaštvo u kategoriju apstraktne fotografije. Tim prije što je za Maju Strgar Kurečić proces rada ključni element stvaralaštva. Nju iznad svega zanima procesualnost; mijene i promjene koje nastaju doticanjima i sjedinjenjima stvari od kojih ona gradi paralelnu zbilju. A onda je posebno zanimaju efekti svega onoga novog i čudesnog nastalog sintezama i kemijskim reakcijama. Zato joj je beskrajno zanimljivo otkrivati trenutke najvećega sjaja boja i pratiti susrete formi „drugih svjetova“. Svjetova koje ona, poput demijurga i čarobnjaka, kreira sama „u intimi svoje sobe“, mijesajući u magičnoj kućnoj posudi boje i tekućine, uz dodatak tajnovitih sastojaka, kao

po nekom starom alkemičarskom receptu: „Malo ulja, prstohvat zlatnoga praha, malo crvene, kap zelene, kocka leda, sve pustiti da se prožme....“. Rezultat je uvijek neizvjestan, ali zato i neobično uzbudljiv, jer te su stvari u međusobnim odnosima nestalne i nestabilne, promjenjive i nepredvidive, pa autorici – njezinu likovnom oku i imaginaciji, ostaje da prepozna i fotoaparatom „uhvati“ trenutke njihovog sjedinjenja. Isto tako, da zabilježi tijek stvaranja i razgradnje mnogih formi i njihovih fraktala, koji nam – apstraktni, ali i asocijativni, u jednome trenutku nalikuju mikroskopskim strukturama i primordijalnim organizmima, a već u drugome imaginarnim krajolicima i kozmičkim predjelima.

Majini začudni DRUGI SVJETOVI prostori su magičnoga i fantastičnoga; nestvarnoga i mističnoga. Prostori gdje se pojavljuju vizije mikro i makro oblika univerzuma, prasluka i arhetipovi. Njihov realitet, opipljivost i postojanost nije međutim moguće nikad točno identificirati, niti točno utvrditi stanje postojanja (paradoks pogleda koji gleda, ali ne razaznaje, pa stvara priču), što svemu daje kreativnu otkrivalačku dimenziju, koja omogućuje višeslojan hermeneutički pristup i punu mentalnu

aktivaciju. Ali pruža i mogućnost čisto vizualnog iščitavanja priče, koju na ovim fotografijama pričaju boja i svjetlo slikarskim jezikom, u finoj maniri lirske apstrakcije i apstraktnog ekspresionizma.

Imaginary Landscapes and Landscapes of Imagination

VIŠNJA SLAVICA GABOUT

Abstraction is “reverse reality”, where the perception of actuality is transformed into a nonmimetic experience of pure visuality. It concerns all visual arts, including photography. Yet, as regards contemporary art, this definition is layered and complex, adapted to new times. Connoisseurs of contemporary photography argue that today’s abstract photography is not only the photography of abstract motifs, but photography created as a result of experimental practice, where “abstracting” refers to modification, the author’s interpretation, or even skipping particular phases of the work process thereby introducing innovations. This in turn liberates abstract photography from standard rules and laws of photography, on one hand providing the authors with the absolute freedom of creative endeavour, while, on the other hand, opening them up to the challenges of the new and the different. There occurs a consequent resemantization, as in contemporary art in general, seeing that abstract photography loses its mimetic and narrative properties, acquiring some new ones instead: purely visual and discursive properties.

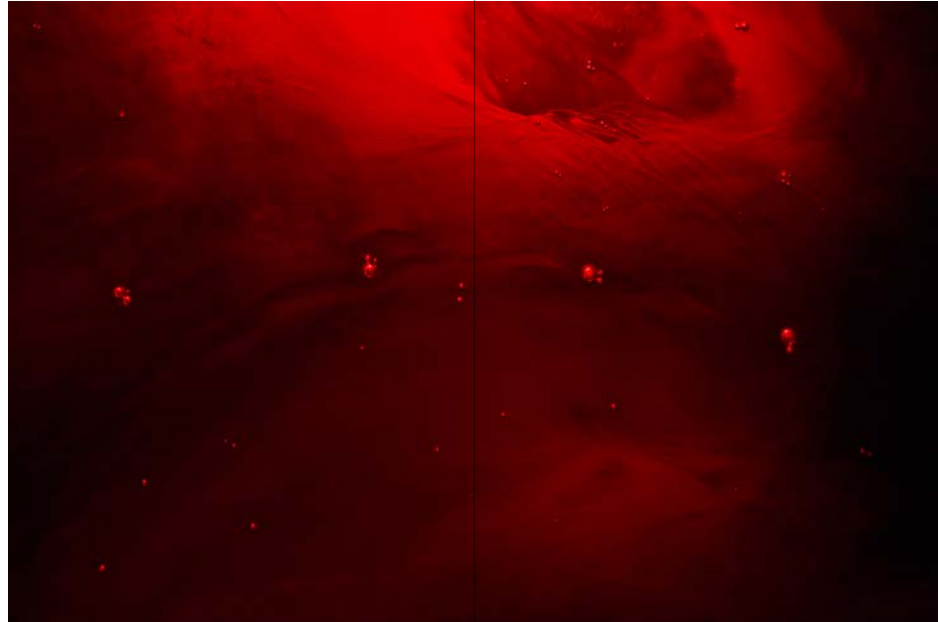
Maja Strgar Kurečić’s latest work can be described concisely with two

words: experiment and abstraction, which immediately places the author on the contemporary side of Croatian photography where she has recently been occupying a prominent position with her extraordinary cycles of abstract photography (among which, “Other worlds”, the recipient of multiple renowned international awards). They are dominated by colour as an independent fact, communicating photographically and figuratively at the same time. Rather than being a result of a transcript or interpretation of actual reality, the abstract motif therein is a new and generic reality created as a result of experimental practice. This very idea of reality as artificial creation, made as a result of chemical process and modification of a work phase, puts this oeuvre into the category of abstract photography. Even more so because for Maja Strgar Kurečić, the work process is the key element of creation. Above all, she is interested in processuality; in variations and changes created through contact and fusion of substances she uses to build a parallel reality. Then again, she is particularly interested in effects of the new and the amazing created through syntheses and chemical reactions. She is therefore keen on discovering the moments of

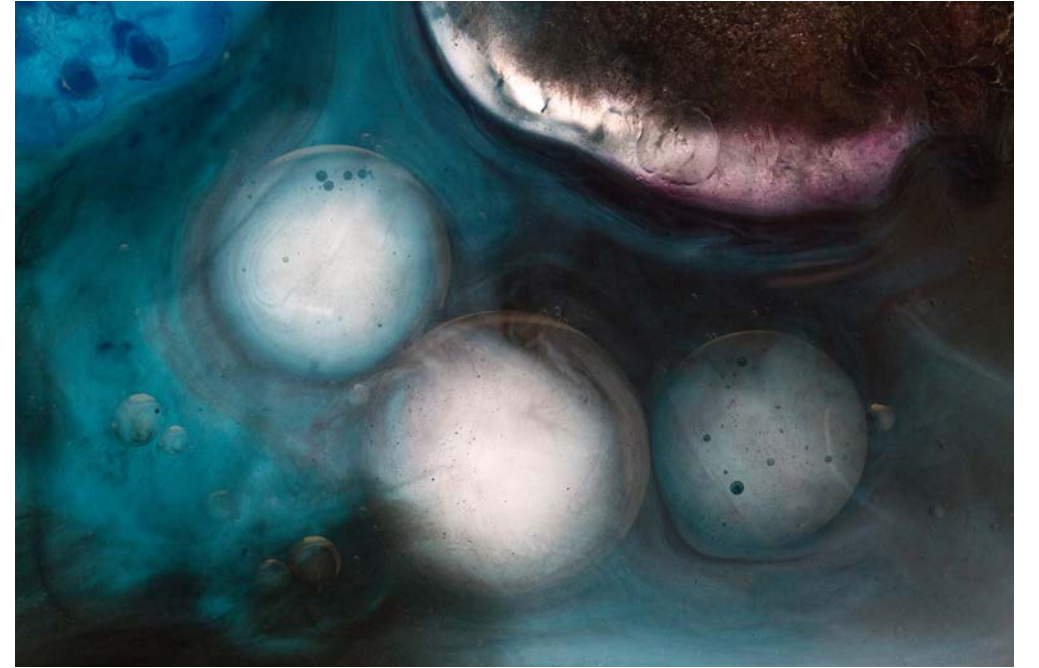
greatest shine of colour and observing the encounters of “other world” forms. It is a world that she, like a demiurge or wizard, creates alone, “in the intimacy of her room”, mixing colours and liquids in the magical kitchen bowl, with added secret ingredients, as if following an ancient alchemical recipe: “A drizzle of oil, a pinch of golden dust, a touch of red, a drop of green, an ice cube... allow everything to blend...”. The result is always unpredictable and therefore unusually exciting, for these substances are volatile and unstable in their mutual relations, changeable and unforeseeable, and it is up to the author – her painterly eye and imagination – to recognise and capture the moments of their fusion on her camera. By the same token, to capture the course of creation and decomposition of numerous forms and their fractals, which – abstract and associative alike, look like microscopic structures and primordial organisms at one moment, and like imaginary landscapes and cosmic areas at another.

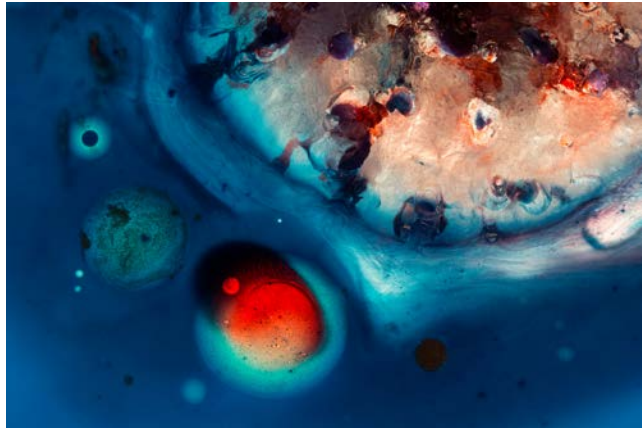
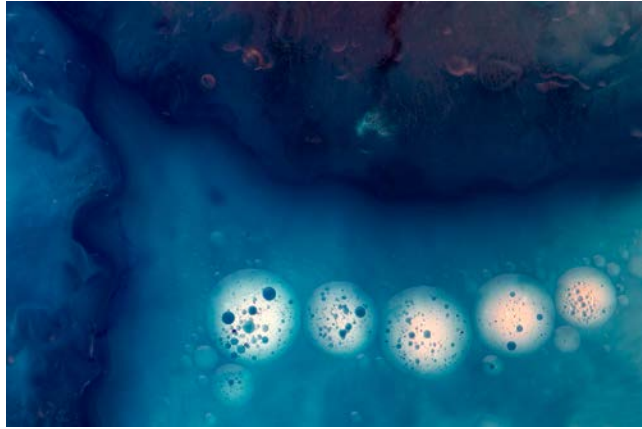
Maja’s remarkable OTHER WORLDS are spaces of the magical and the fantastic; the surreal and the mystical. Spaces presenting the visions of micro and macro forms of the universe, the original patterns and archetypes. Yet,

it is never possible to precisely identify their reality, tangibility and consistence, nor is it possible to precisely define their state of existence (the paradox of the eye that looks, but does not discern, and therefore creates the story), which endows everything with a creative revelatory dimension and enables a multi-layered hermeneutical attitude and full mental activation. Still, there is a possibility of a purely visual reading of the story. In these photographs – it is a story told by colour and light in the painterly language, in a refined manner of lyrical abstraction and abstract expressionism.

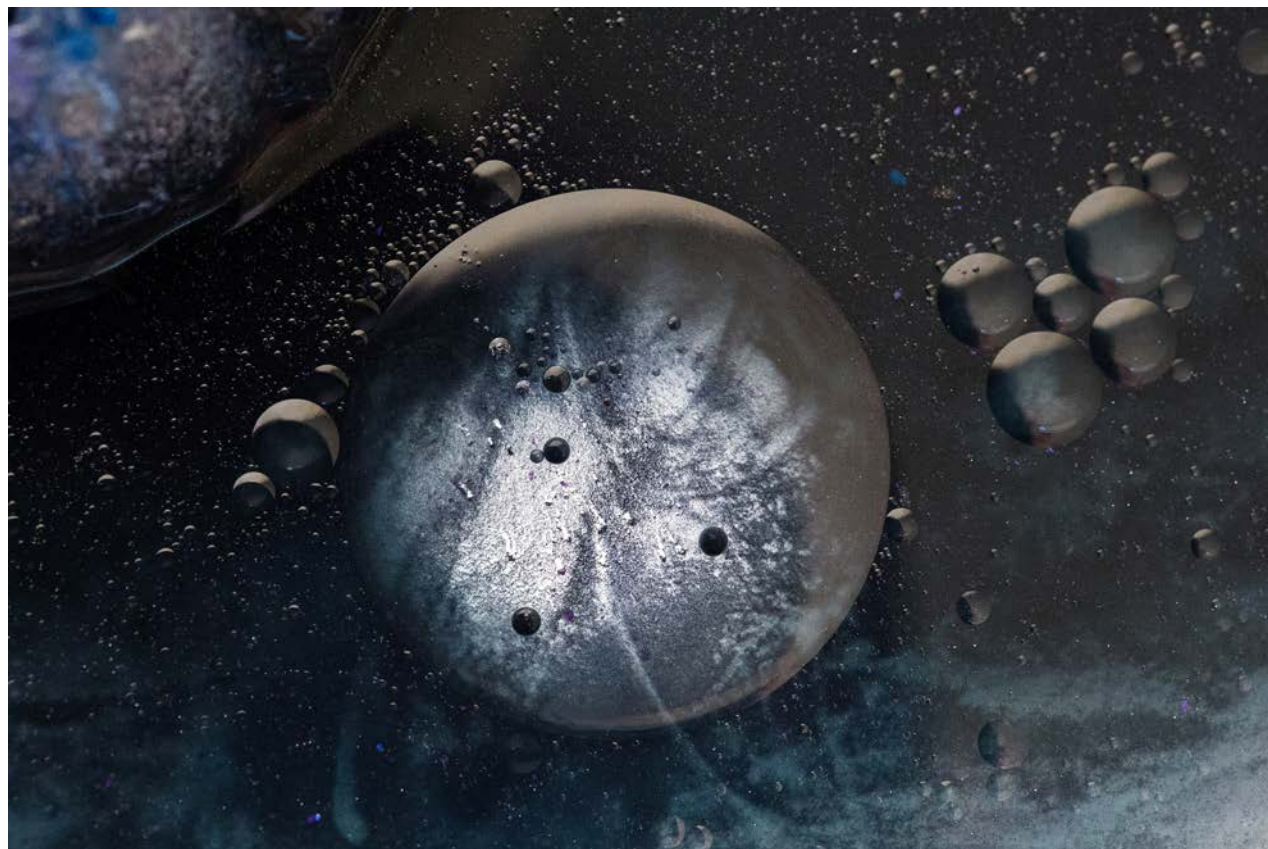




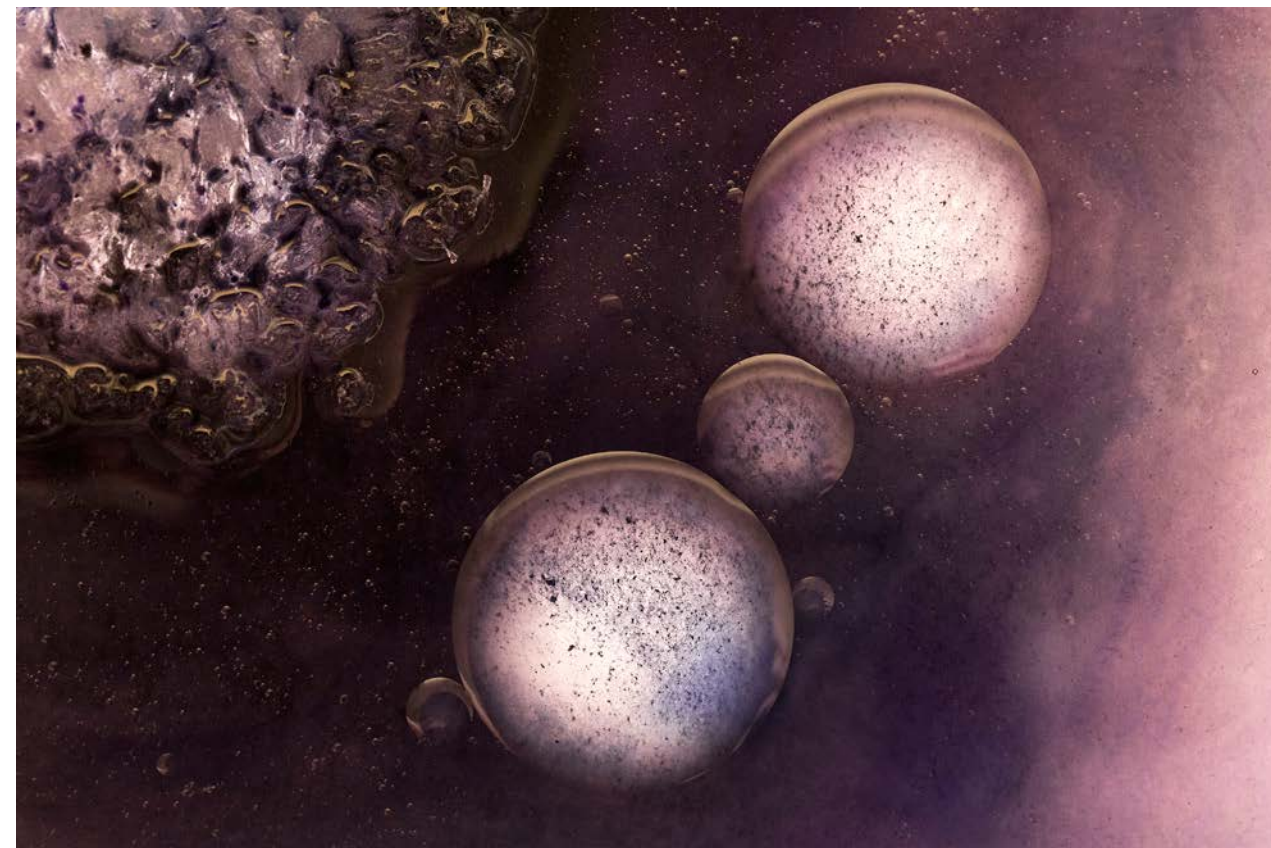
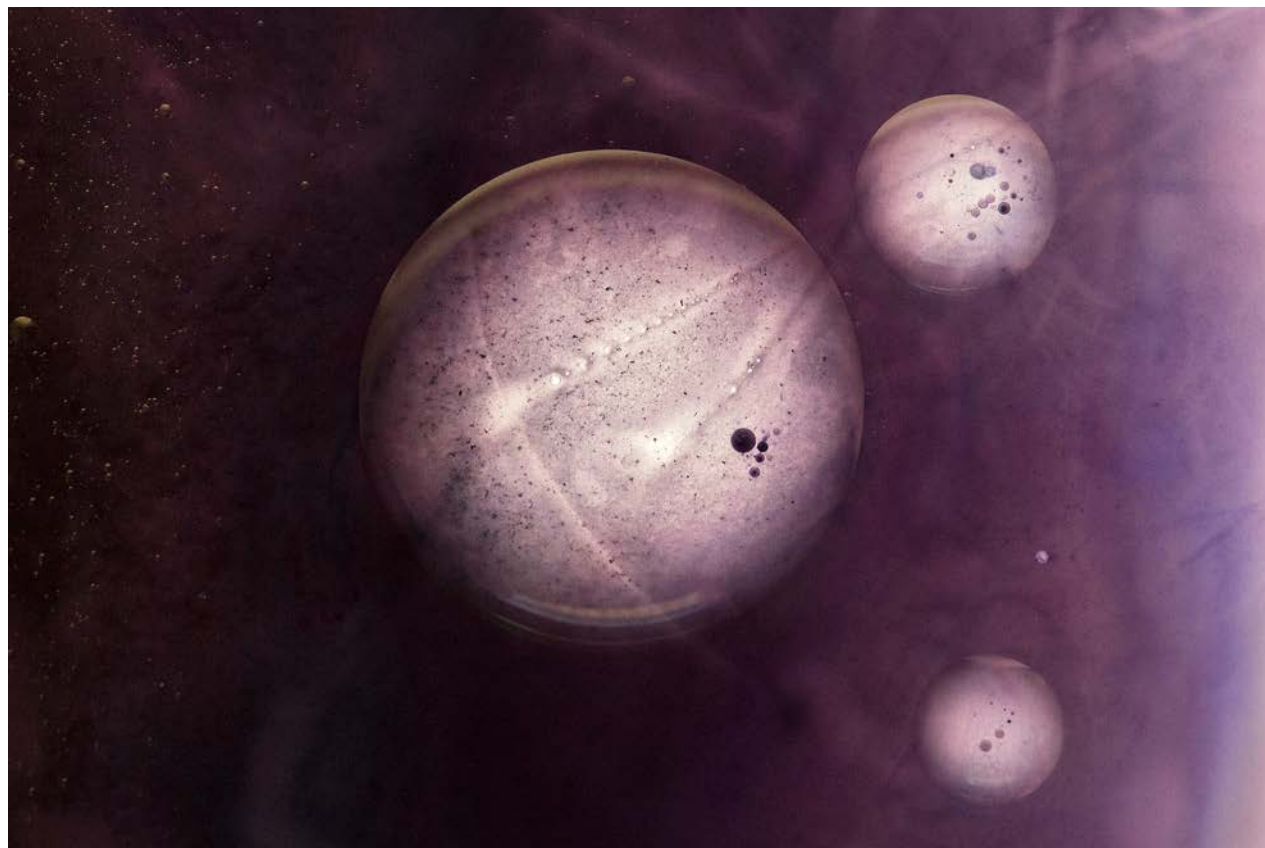














Biografija

Maja Strgar Kurečić rođena je u Zagrebu 1972. godine. Diplomirala je 1996. godine na Grafičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, gdje je i doktorirala 2007. godine s temom iz područja digitalne fotografije. Objavila je više od 40 znanstvenih radova iz područja grafičke tehnologije i fotografije. Članica je Zbora fotoreportera Hrvatske i Fotografske sekcije Hrvatske udruge likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti (ULUPUH). Fotografijom (reklamnom, novinskom, reportažnom i eksperimentalnom) aktivno se bavi od 1991. godine te izlaže na više od 50 selektiranih (žiriranih) skupnih i 10 samostalnih izložbi fotografija u zemlji i inozemstvu. Dobitnica je više nagrada i priznanja. Radi kao izvanredna profesorica na Katedri za grafički dizajn i slikovne informacije na Grafičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu gdje predaje fotografiju i grafičku pripremu. Autorica je sveučilišnog udžbenika „Osnove digitalne fotografije“ u izdanju Školske knjige.

Njena recentna serija apstraktnih fotografija uvrštena je u izbor najboljih apstraktnih fotografija **F-STOP magazina** (issue #97: Abstraction 2019), te je osvojila nekoliko prestižnih svjetskih nagrada:

NAGRADE:

2019. **Minimalist Photography Awards – Abstract Photographer of the Year** – prva nagrada za seriju „Drugi svjetovi“ u kategoriji Apstraktne fotografije
Neutral Density Photography Awards – prva nagrada i zlatna medalja u Fine Art: kategoriji apstraktne fotografije za seriju „Drugi svjetovi“
Chromatic Awards – drugo mjesto u kategoriji Apstraktne fotografije za fotografiju „Red in Blue“ iz serije „Drugi svjetovi“
14th Julia Margaret Cameron Award – pohvala u kategoriji Apstraktne fotografije za seriju „Escape Landscape“
12th Annual International Color Awards – nominacija za fotografiju „Red in Blue“ iz serije „Drugi svjetovi“ u kategoriji Apstraktne fotografije
5th Fine Art Photography Awards – nominacija za seriju „Drugi svjetovi“ u kategoriji Apstraktne fotografije
2018. **12th Julia Margaret Cameron Award** – prva nagrada za seriju „Drugi svjetovi“ u kategoriji Apstraktne fotografije

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

2019. „Drugi svjetovi“, Centar vizualnih umjetnosti Batana, Rovinj
2016. „Interakcije“, Tehnički muzej, Zagreb
2015. „Ples boja“, Tehnički muzej, Zagreb
2014. „Slikanje svjetlom“, Tehnički muzej, Zagreb
2010. „Pozdrav iz Sydneya“, Grafički fakultet, Zagreb
2004. „Maske“, Galerija Badrov, Zagreb
2002. „Prozori“, Galerija Fortezza MGC Klovićevi dvori, Zagreb / Galerija Zlati ajngel, Varaždin / Mali salon-MMSU, Rijeka
1998. „Dubrovnik - svjetla i tame“, Galerija Croatia Airlinesa, Dubrovnik/ Galerija Foto- kluba, Split / Atrij Muzeja Mimara, Zagreb
1995. „Svjetlo, sjena, boja“, Galerija Forum, Zagreb

KONTAKT:

gsm: +385 91 5177 962
e-mail: maja.strgar.kurecic@gmail.com
web: <http://majastrgarkurecic.com/>

Biography

Maja Strgar Kurečić was born in Zagreb in 1972. She graduated from the Faculty of Graphic Arts University of Zagreb in 1996, where she also received a Ph.D. in 2007 in the field of digital photography. She has published over 40 scientific papers in the field of graphics technology and photography. She is a member of ULUPUH (Croatian Association of Artists of Applied Arts) and CPPA (Croatian Press Photographers Association). In photography (advertising, reportage and experimental) she has been actively engaged since 1991 and exhibited at the 50 selected (juried) and 10 solo exhibitions in Croatia and abroad. For her photographs she won many prizes. She works as an Associate Professor at the Department of graphic design and imaging at the Faculty of Graphic Arts, University of Zagreb. She is the author of the university textbook “Fundamentals of Digital Photography”, published by Školska knjiga.

Her recent series of abstract photographs has been featured in **F-STOP Magazine's** Best Abstract Photographs (issue # 97: Abstraction 2019) and has won several prestigious world awards:

AWARDS:

2019. **Minimalist Photography Awards – Abstract Photographer of the Year** – 1st place winner in Abstract category for „Other Worlds“ series
Neutral Density Photography Awards – 1st place and Gold Star Award in Fine Art: Abstract Category for „Other Worlds“ series
Chromatic Awards – 2nd place - Silver medal in Abstract Category for photograph „Red in Blue“ from „Other Worlds“ series
14th Julia Margaret Cameron Award – Honorable Mention in the Abstract Category, Professional Selection for „Escape Landscape“ series
12th Annual International Color Awards – Nominee title in Abstract category for photograph „Red in Blue“ from „Other Worlds“ series
5th Fine Art Photography Awards – Nominee title in Abstract category for Other Worlds series
2018. **12th Julia Margaret Cameron Award** – Winner in Abstract category, Professional selection for Other Worlds series

SOLO EXHIBITIONS:

2019. „Drugi svjetovi“, Centar vizualnih umjetnosti Batana, Rovinj
2016. „Interakcije“, Tehnički muzej, Zagreb
2015. „Ples boja“, Tehnički muzej, Zagreb
2014. „Slikanje svjetlom“, Tehnički muzej, Zagreb
2010. „Pozdrav iz Sydneya“, Grafički fakultet, Zagreb
2004. „Maske“, Galerija Badrov, Zagreb
2002. „Prozori“, Galerija Fortezza MGC Klovićevi dvori, Zagreb / Galerija Zlati ajngel, Varaždin / Mali salon-MMSU, Rijeka
1998. „Dubrovnik - svjetla i tame“, Galerija Croatia Airlinesa, Dubrovnik/ Galerija Foto- kluba, Split / Atrij Muzeja Mimara, Zagreb
1995. „Svjetlo, sjena, boja“, Galerija Forum, Zagreb

CONTACT:

gsm: +385 91 5177 962
e-mail: maja.strgar.kurecic@gmail.com
web: <http://majastrgarkurecic.com/>

NAKLADNIK / PUBLISHER:

ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika
primijenjenih umjetnosti, Preradovićeva 44/1,
Zagreb

/ ULUPUH – Croatian Association of Artists
of Applied Arts, Preradovićeva 44/1, Zagreb,
Croatia

ZA NAKLADNIKA / FOR THE PUBLISHER:

Ivana Bakal, predsjednica ULUPUH-a
/ president of ULUPUH

UREDNIČE / EDITORS:

Maja Strgar Kurečić
Bella Rupena

PREDGOVOR / PREFACE:

Višnja Slavica Gabout

PRIJEVOD NA ENGESKI / ENGLISH TRANSLATION BY:

Atinianum, Vodnjan

FOTOGRAFIJE / PHOTOGRAPHS:

Maja Strgar Kurečić

**GRAFIČKO OBLIKOVANJE I PRIPREMA
/ DESIGN AND LAYOUT:**

Lidija Novosel

TISAK / PRINT:

STEGA TISAK d.o.o., Zagreb;
veljača / February 2020.

NAKLADA / PRINT RUN:

300 primjeraka / 300 copies

ISBN:

XXXXXXXX

LIKOVNI POSTAV IZLOŽBE / EXHIBITION LAYOUT:

Mario Beusan
Maja Strgar Kurečić

KUSTOSICA IZLOŽBE / EXHIBITION CURATOR:

Višnja Slavica Gabout

PROSTOR ODRŽAVANJA IZLOŽBE / EXHIBITION SPACE:

Galerija ULUPUH, Ilica 13, 1. kat, Zagreb
Tel: ++385 1 4813 746
galerija-ulupuh@zg.t-com.hr

ORGANIZATOR IZLOŽBE / ORGANIZER:

ULUPUH – Hrvatska udruga likovnih umjetnika
primijenjenih umjetnosti / ULUPUH – Croatian
Association of Artists of Applied Arts,
Preradovićeva 44/1, Zagreb, Croatia
T/F: ++385 (0)1 4552 595
E: ulupuh@zg.t-com.hr
W: www.ulupuh.hr

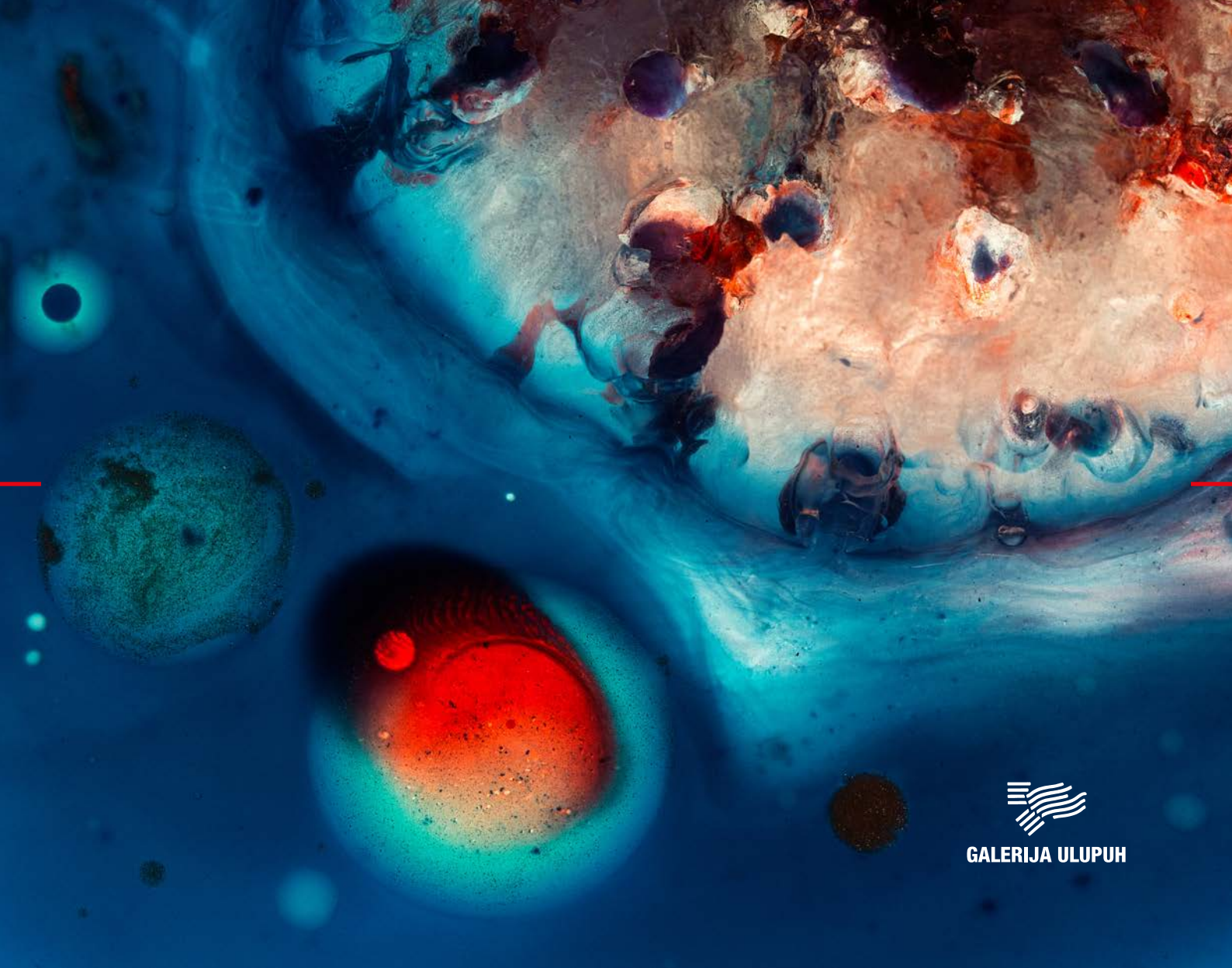
ULUPUH



Izložba je realizirana uz financijsku potporu
Ministarstva kulture RH i Grada Zagreba
/ Exhibition has been put on with the support of
Ministry of Culture of the Republic of Croatia
and Zagreb City Council for Culture



ZAHVALE / THANKS TO



GALERIJA ULUPUH