



MAJA STRGAR KUREČIĆ

Dr. sc. Maja Strgar Kurečić je vizualna umjetnica, fotografkinja, doktorica znanosti (digitalne fotografije), teoretičarka i redovita profesorica na Grafičkom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Višestruko, međunarodno nagrađivana autorica, napisala je preko pedeset znanstvenih radova iz područja fotografije i grafičkog dizajna. Izdala je dvije knjige o fotografiji. Izlagala je na 20 samostalnih izložbi i više od 60 skupnih žiriranih izložbi od Hong Konga do Pariza, Moskve, Omana, Barcelone, Kölna, Budimpešte, Praga. Njezini radovi nalaze se u brojnim umjetničkim kolekcijama po svijetu. Rođena je i živi u Zagrebu.

gsm: +385 91 5177 962
e-mail: maja.strgar.kurecic@gmail.com
web: <https://majastrgarkurecic.com/>

Dizajn: Daniel Ille



Foto: Hana Tušek

maja strgar kurečić PRIČA O VODI I LEDU

Otvorenje izložbe: 16. studenoga 2024. u 12 sati

ATELIER LM

Radićeva ulica 20, Zagreb

Radno vrijeme galerije:

ponedjeljak - petak: 10 - 13 sati i 17 - 20 sati; subota: 10 - 13 sati

Izložbu organizira:



MAJA STRGAR KUREČIĆ svoju apstraktnu fotografiju razvija promatrajući prirodu, pri čemu fotografskim okom ulazi u strukturu, pojavnost i bit. Voda kao inspiracija potiče ju na istraživanje. Promatranje vode na razini ideje koja neodoljivo podsjeća na tvrdnju koju je postavio japanski pseudoznanstvenik Masaru Emoto o tome kako ljudska svijest može utjecati na molekularnu strukturu vode, a svaka voda sadrži skrivenu poruku. Maja Strgar Kurečić svoju ideju ne razvija na njegovoj ideji čišćenja vode molitvom, no pozitivne misli i pozitivna vizualizacija dio su njezine potrage za krajolicima bijega u kojima se voda i led pojavljuju kao temeljni medij umjetničkog istraživanja. O vodi i ledu autorica promišlja na razini oblikovanja neke nove stvarnosti, kompozicije prostora i studije oblika koji postoje u nekim drugim svjetovima čija atmosfera odgovaranja njezinim emocijama koje bilježi preciznim okom fotografske kamere.

PRIČA O VODI I LEDU Maje Strgar Kurečić proizlazi iz promatranja promjene oblika i fascinacije geome-

trijskim strukturama. Poetika gledanja usmjerena je na izdvajanje kadrova u kojima je tragajući za unutarnjim mirom u namreškanim kristalima leda uhvatila sitne nemire i fino usklađenu energiju vode koja se otapa i otpušta svoju privremenu krutu stvarnost. U procesu stvaranja, autorica istražuje nasumično oblikovane strukture leda kojima dodaje različite pigmente, sol, različite tekućine i začine. Pri tome, energije koje mijenjaju fizičku pojavnost vode, manje su joj važne od intuicije i percepcije. Umjetnička igra s vodom i kristalima leda preispitivanje je vizualnog doživljaja i forme u makro fotografiji.

PARADOKS VODE I LEDA fascinira. Radi se o fenomenu koji je suprotan od očekivanja, no upravo ga to čini presudnim za ostanak života na Zemlji. Voda se smrzava od površine prema dnu, led postaje manje gust od tekuće vode, širi se i pluta na površini. Način na koji se voda ponaša pri smrzavanju važna je za održavanje temperature i života zarobljenog u tekućem utočištu ispod površine leda. Ledena bari-



jera istovremeno je kruta granica i sloj koji štiti život pod površinom, toplinu i kisik što održavaju cirkulaciju vode stabilnost i život. Priča o vodi i ledu priča je o krvotoku našeg planeta i onom u nama, osjetljivoj ravnoteži života i opstanka koji je Maja Strgar Kurečić na razini strukture, oblika i fotografskog kadra uspješno zaustavila u staklenoj zdjeli, fascinirana i inspirirana iznenađujućim oblicima i svojstvom vode koja je čini eliksirom života kojim smo svi međusobno povezani. Priča o vodi i ledu poziv je na kontemplaciju o biti i bitku, o postojanju, prirodi, ljepoti, životu i smrtnosti.

OPUS MAJE STRGAR KUREČIĆ ispunjen je istraživanjima mogućnosti umjetničke fotografije. Voda u svim svojim pojavnostima konstanta je njezinog rada koju je moguće doživjeti kao medij i materiju kojom oblikuje novu stvarnost vlastite umjetničke fotografije. Voda kao motiv u fotografskim serijama *Drugi svjetovi* (Other Worlds, 2017. – 2019.) i *Krajolici bijega* (Escape Landscapes, 2017. – 2020.) jednako je prisutna i u se-

rijama cvijeća i biljaka koje su uronjene u led. U ciklusima fotografija *Smrznuto vrijeme; Plutajući vrt* (Floating Garden, 2019.), *Plešuće cvijeće* (Dancing Flowers, 2019.), *Lunaria rediviva* (2020.), *Hebarij ljetnih sjećanja* (Herbarium of Summer Memories, 2021.) Maja Strgar Kurečić istražuje mogućnosti i razvija fotografsku priču u kojoj vodu koristi kao medij u kojem oblikuje zaustavljenu stvarnost, dok starija serija fotografija *Ples vode* (Dancing Water, 2015.) snimljena u Japanu, vodu doživljava kroz slobodu i životnu energiju koja se manifestira plesom i kretanjem. *Priča o vodi i ledu* (On Ice and Water, 2017. – 2020; 2024.) izdvojena na razini teme i sadržaja naglašava važnost vode kao motiva i medija koji je potka spokojnog ugođaja manje-više svih njezinih nagrađivanih fotografskih serija u kojima fotografira sinkope vode, osnovnog elementa prirode bez kojeg nema ni života ni umjetnosti. Priča o vodi i ledu otkriva njezin osjećaj za prostor, estetiku, osobni stil i osjećaj za fotografsku priču.

Draženka Jalšić Ernečić, 13.10.2024.